Fernando Dvoskin

Jueves 27 de mayo de 1993
Año 2 - Nº 66



Suplemento Joven de *Página/12*

Chicos y chicas de la TV argenta

Piensan, y luego hablan, Pepe Monje, Horacio Gabin, Fabián Polosecki, Fernán Mirás, Federico D'Elía, Virginia Inoccenti, Mariana Boresztein, Andrea Pietra, Alejandra Darín, Inés Estévez, Eleonora Wexler y Andrea Salonia.

LA POLLA RECORDS

SADE

Living Colour

EL SIGNO



Fernando Dvoskin

ROCK RADICAL (pero vasco)



Esta banda tiene sus caprichos: toca de cuando en cuando, edita sus discos a través del sello independiente vasco **Oihuka** (grito, en español), no aparece ni en las radios ni en la TV porque no quiere condicionar su discurso a lo que los responsables de estos medios pretenden escuchar, fundamenta su propuesta en lo que suena al momento de subir a un escenario, reniega de la situación de "actuar para que la gente compre el producto" y las pocas veces que ha enfrentado a la prensa escrita ha sido para declarar que "tocamos para nosotros, el que nos quiera escuchar que nos escuche". La rigidez de su postura anárquica arrastra, desde hace diez años, a miles de adeptos que en un principio sólo podían reconocerse como buena parte de los chicos de 18 a 25 que redondeaban el 60 por ciento de desocupados del País Vasco (Euskadi) pero que luego —sin importar clases sociales— se expandieron por toda España y, como algo más que grupo de culto, por el resto de Europa. La última gira de La Polla Records —el grupo más célebre del llamado **Rock Radikal Vasco** en el cual puede incluirse una decena de nombres con menor repercusión, como Eskorbuto, Barrikada, Cicatriz, Las Vulpes, Kortatu o Herzainak— data de 1989. En esa oportunidad, el quinteto integrado por Evaristo (voz), Charly y Sumé (guitarras), Abel (bajo) y Fernando (batería) pasó por Austria, Italia, Alemania y hasta llegó a bajar a México. Pero el desgaste generado por los choques con productores de dudoso desenvolvimiento los llevó a descreer de estos manejos y a recluirse en Salvatierra, el pequeño pueblo de ¡tres mil habitantes! en el que viven desde que nacieron, y a —ocasionalmente— presentarse en algunas grandes ciudades de España. Hoy por hoy, en Barcelona completan estadios para cinco mil espectadores y recién el viernes pasado regresaron a Madrid para actuar en vivo después de un largo receso propiciado por una conflictiva relación con los productores locales en virtud de algunos problemas para contener a su público en los alrededores de los sitios escogidos para los shows. En algunos aspectos, el ejemplo de La Polla Records podría equipararse con el de Los Redonditos de Ricota, con coincidencias principistas, matices que pasan por el contexto social en el que se desarrollan ambos grupos, y por lo específicamente musical. Los vascos tienen más rabia que otra cosa, pero se divierten a lo loco impulsando un sonido que directamente se conecta con el punk en su formato básico, pero luego explota en mil direcciones. Dicen lo que dicen a una velocidad que por momentos es hardcore, también metal, a veces reggae y siempre punk-rock, con la salvedad de lo que ellos mismos definen como jota-rock o licencias artísticas como la de fundamentar un disco únicamente con baladas (escuchar **Los jubilados**, séptimo álbum del grupo, 1991) cuando se espera de ellos exactamente todo lo contrario. El costado irónico de algunas letras (que son, en su conjunto, una obra de arte por el grado de lucidez de Evaristo, el principal compositor) los conecta, hasta generacionalmente, con Los Toreros Muertos, pero el efecto de escucharlos es varias veces superior. En cada uno de los diez trabajos lanzados hasta la fecha (el último, **Hoy es el futuro**, salió hace tres días en España y ya puede conseguirse en Buenos Aires) La Polla desnuda las contradicciones del mundo en el que habita. Se ríe de las estrellas del rock, se burla de los críticos ("ehh, crítico, que siempre estás sentao/ leer y escuchar no es suficiente/ ven aquí, ven aquí/ eres una especie de diocesillo/no das tu opinión/ impartes tu bendición.../ tuyo es el poder/ tuyo es el espacio en el papel/ .../ Crítico.../ quiero casarme contigo/ porque estás podrido..."), aborrece la estética punk, denuncia a las revistas del corazón, descree de la democracia y de sus representantes, padece a la policía e incita a su audiencia con un pedido de dignidad: "Súbete los pantalones".

Aún algo aterrados por el salto que los sacará de su entorno de tres mil habitantes para ponerlos en una ciudad de diez millones —aquí tocarán en Stadium los próximos 4 y 5 de junio—, los integrantes de La Polla (que en porteño se llamarían La Pija) obedecen a la lógica de la mayoría, a pesar de ser anarquistas. Como son cinco, el voto favorable de tres de ellos inclinó la balanza para que por primera vez en su historia lleguen a Sudamérica. La oportunidad de verlos está ahí, sólo hay que saber aprovecharla.

Javier Andrade

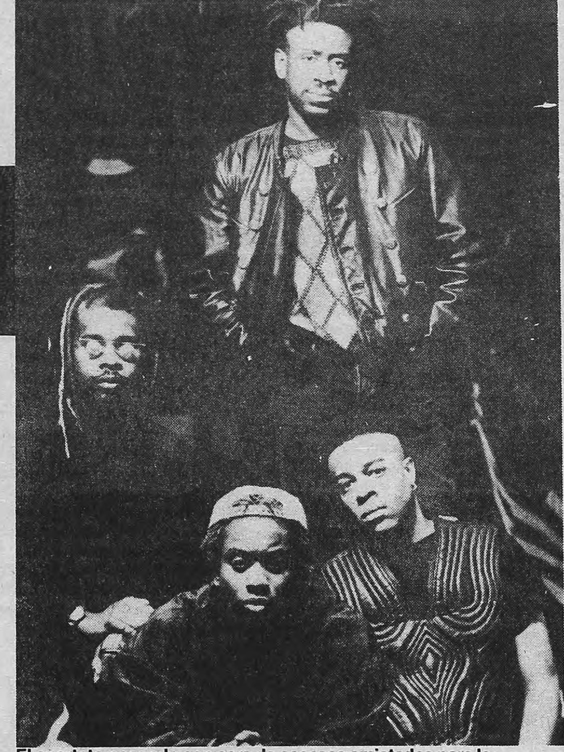
Estrella del rock

Soy una estrella del rock
estoy con la CBS
todo el día en la radio
los disc jockeys son de casa
Cuando tenga 40 años
me voy a hacer la cirugía
y venderé muchos discos
con esta carita mía
Si me marco una chacoza
de la que ni Dios se aclara
es una genialidad
pues, ¿pa' qué compré los [críticos?
Y hasta si un día me asqueo
y con todos me mosqueo
y se me ocurre suicidarme
me convertiré en un héroe
oh! oh! oh!

Soy una estrella del rock
soy una estrella del rock
soy una estrella del rock

Living Colour

BLACK POWER!



El cuarteto posando con cara de escasas amistades para la promoción de "Stain", que presentarán aquí en noviembre.

Este álbum tiene mucha más fuerza y agresividad. Es más heavy que sus predecesores, pero a la vez lo noto más refinado", define el guitarrista Vernon Reid intentando caracterizar el resultado musical de **Stain**, el último disco de Living Colour que, tras ser editado hace dos meses en el Primer Mundo, acaba de aparecer en Buenos Aires operando a modo de exquisito preámbulo para las actuaciones que el grupo realizará en Obras en noviembre. El tercer álbum de la banda que hace cinco años se dio a conocer a través del multiplatino LP debut **Vivid** (aquel en el que aparecía el exitoso single "Cult of Personality") tiene, además, una serie de características particulares que obligan a tomar distancia de lo realizado anteriormente. En primera instancia registra la primera modificación en la formación del grupo original (Dough Wimbish, ex Sugar Hill Gang, James Brown, George Clinton y Tackhead, entre otros, está en el lugar del bajista Muzz Skillings desde junio del '92), circunstancia a la que debe sumarse la elección de un productor de sonido duro (Ron Saint Germain venía de trabajar con Bad Brains, Soundgarden y Sonic Youth) y un discurso en cierta forma atípico, con canciones muy directas ("Go away") o de doble significación ("Bi" retrata la experiencia del guitarrista con una novia bisexual, y uno de sus estribillos comienza diciendo "todos te quieren cuando sos bi"). Y, sí, por supuesto, también un nuevo hit, "Leave it alone".

Living Colour, el cuarteto al que cierta prensa —en un solapado ataque de racismo— señaló como "el primer grupo de rock'n'roll negro", reformula hoy su sonido hasta convertirlo en una masa atronadora que pasea del funk —cada vez más tenue— al heavy metal y obtiene muy buenos resultados. El camino, desde **Vivid** a **Time's Up** (1990, con hits como "Type" o "Elvis is dead"), y desde el segundo a **Stain**, ha seguido un recorrido intrincado, inverso al esperado después de que los Rolling Stones masificaran a L.C. en su carácter de banda invitada junto a Guns N'Roses, desde la gira con la que presentaron **Steel Wheels**, su álbum de retorno en 1989. En este momento el grupo está metido en una experimentación sonora que parece remitir a la agria sensación de impotencia de la comunidad negra de Estados Unidos, por lo que el cóctel es, en un todo, explosivo. Reid cree que es importante mantenerse fuera de la corriente: "Es necesario que los músicos sepan qué es lo que quieren tocar y para quién —explica—, si querés ponerte fuera tenés que esperar un público menor. Conozco muchos músicos que quieren existir fuera de la corriente pero aún reclaman aceptación masiva. No se pueden tener las dos cosas. Si rehusás aceptar las limitaciones de tu público, eso te puede llevar a la frustración". El guitarrista sabe, y repite orgulloso, que "con **Stain** no hemos transado en absoluto" y fundamenta sus palabras en que la intención del grupo "pasaba por crecer sin atarnos tanto a la necesaria conexión que el material debía tener con nuestra anterior música". Según Reid, éste es un disco arriesgado, pero no tan heterogéneo como **Time's Up** sino mucho más concentrado. El virtual líder hace extensiva a sus compañeros (Corey Glover —voz—, William Calhoun —batería— y Douhg Wimbish —bajo—) la necesidad de extremar su propio camino. "Obviamente crecimos con el rock de los 70, lo amamos, pero no tenemos deseos de tocar esa música nuevamente. Sería como dar un paso atrás. Vivir el hoy es lo realmente importante para nosotros". Esa, insiste Reid, es la primera regla de la que parten para así poder cumplir con "esa especie de contrato sutil con el público que se da cuando uno pertenece a esta clase de banda".

Informe: Amelia Laferriere

BI

La gente, si te elige • te quiere para decidir • Cuando vos preferirías relajarte • Patealos - disfrutá el paseo • Hay una categoría - derecho o gay • Sos un jugador salvaje • Si te gustan los dos caminos • Todos te quieren cuando sos bi • Mirando a las chicas - mirando a todos los tipos • Todos te aman cuando sos bi • Pero la tensión y la pasión se amplifican • Mi amante me dijo que ella es bi • Quise gritar - Había lágrimas en mis ojos • Ella dijo nene, nene, no llores • Porque viste a un costado al que está conmigo • Todos te quieren cuando sos bi • Riendo con las chicas - riendo con los tipos • Todos te aman cuando sos bi • Pero la tensión y la pasión se amplifican • Todos te aman cuando sos bi • Sintiendo a todas las chicas - tocando a todos los tipos • Todos te aman cuando sos bi • Un amigo de un amigo de un amigo me dijo • Todos están confundidos con su sexualidad • Un amigo de un amigo de un amigo me dijo • Necesito un armario lo suficientemente grande para vivir • Un armario para que todo el mundo viva en él • Quiero un armario lo suficientemente grande para vivir • Un armario para que todo el mundo viva en él • Todos te quieren cuando sos bi • Amando a todas las chicas - amando a todos los tipos • Todos te quieren cuando sos bi • Pero la tensión y la pasión se amplifican • Todos te quieren •

Este cerdito

• Este cerdito no tiene mente propia • Este cerdito piensa que es agradable • Esta cerdita piensa que ya es madura • Y este cerdito deja el colegio • Este cerdito tiene algo para comprobar • Este cerdito quiere estar abajo • Ahora este cerdito desea poder volver atrás con este cerdito que bajó • Este cerdito en una misión • Este cerdito necesita un plan • Este cerdito es ambicioso - este cerdito hace lo que puede • Este cerdito tiene el tiempo en su mano • Este cerdito quiere dinero para la policía • Este cerdito viene con un plan • Este cerdito tirará una piedra • Este cerdito cree que maneja el show • Este cerdito cree que es el rey de la colina • Este cerdito, bueno, no sabe que es el próximo cerdo a matar.

CHICAS DE TV

Ellas estuvieron todas, entre ellos hubo algunas ausencias, tal vez atribuibles a cierto *agrande* o a algún prejuicio (el tiempo pasa veloz para los Fabián Vena o Federico Olivera de este país, y eso es tremendo). Lo que se generó en sendas mesas redondas no tuvo desperdicio. Fue algo así como *un juicio a la tele planteado por una docena de jóvenes actores que aparecen cotidianamente en ese mundo ficcional que a veces es más real que la realidad*.

Producción y notas de Pablo Reyero

Algunas tuvieron una primera oportunidad más gratificante. Otras, cuando terminó el juego y los demás volvieron a sus casas, se quedaron solas en un rincón del estudio, con las palpitaciones de la fatiga que el miedo de escuchar. "Cuando se prenda la luz roja vos hablá" les dejó. Asustadísimas, sintieron el vacío y después la nada. Y entonces, para todas se había abierto una puerta que daba a mil puertas. Así se conocieron, pasilleando, **Virginia Inoccenti, Inés Estévez, Adriana Salonia, Marina Boresztein, Eleonora Wexler, Andrea Pietra y Alejandra Darín**, siendo aún gurruminas.

—¿Tuvieron que hacer mucho pasillo para trabajar?

I. Estévez: Yo siento que **estuve remando en medio de la tormenta, sin pan ni agua, durante diez años**. Recién ahora puedo elegir entre tres ofrecimientos, malos, pero por lo menos elegir. **Hacer televisión es estratégico, no me encanta ni mucho menos**. Hay un engranaje choto que lleva a que un director pueda decirte en un ensayo, ante tus propuestas: "No pienses, a mí me pagan para pensar y a vos para trabajar". A partir de ahí, o sucumbís porque esta gente te aletarga, o te enriquecés onda faquir porque lo que no mata fortalece. **Lo importante es no perder nunca el objetivo personal, a mí el éxito no me interesa como meta.**

M. Boresztein: Tenés que demostrar con sólo decir "la mesa está servida" que tenés un ángel y sos una diosa. Creo que todas pasamos por eso, **tener que demostrar con una frase nada**. Siento que ésta es la ley de la selva y que muchas veces pierdo el tiempo.

A. Darín: El problema no es pasillear sino los estúpidos que te dicen "Hoy no, venite mañana" durante años. Yo amo profundamente la televisión, crecí adentro de los canales y conozco sus injusticias, su facilismo. **Me parece que lo fundamental es que todavía no se aprendió a hacer televisión**, no se sabe cómo. A mí se me pasó la crisis interna que tenía con la televisión cuando entendí que era un negocio. ¿Y el arte dónde está? **El arte me lo metí en el culo**. Siempre me preocupó una cosa por sobre todas las demás en televisión: la falta de pasión de los técnicos y de los "artistas".

—¿Cómo son los autores que escriben los libretos con personajes jóvenes? ¿Utilizan los parlamentos para imponer un sistema de premios y castigos?

A. Salonia: A nivel internacional hay una falta de autores, pero aquí además **falta gente joven que escriba para televisión**. Los autores no manejan nuestros códigos, no nos entienden ni les interesa. Escucharon por ahí que los pibes dicen "loco" y "man" y te ponen esas palabritas catorce veces por párrafo. Y cuando vos le decís que uno no habla así, el tipo se ofende o te dice que hagas lo que quieras. El no se va a ocupar realmente, **no hay retorno**. Por otro lado, si un joven en un programa se hace cargo de llevar un tema adelante que el autor como adulto no tiene identificado, ¿cómo lo paran si el autor no sabe escribirlo? Muy sencillo: **que los jóvenes aparezcan en cualquier parte porque venden, pero nada más. ¿Hasta cuándo vamos a tener que decir textos con los que no estamos de acuerdo?**

V. Inoccenti: Una también se siente desfasada porque la política cultural de estos años ha derivado en que **tanto la televisión como el teatro y el cine estén cada vez más alejados de la gente y de representar sus intereses**. Como jóvenes no tenemos referentes, entre nosotros y **los autores hay una generación desaparecida**, y todas sabemos que hubo tres o cuatro autores que ponían su nombre y ocho pibes que escribían por una platita sin figurar en los créditos. Pero todo **este país es una gran prueba de resistencia**, de los jubilados para abajo, y la televisión entra en eso también.

A. Pietra: Con respecto al sistema de premios y castigos yo creo que **en cada laburo que hice de televisión fue así: te premio por esto, te castigo por aquello**. A veces por libro, incluso, y vos tenés que decir al aire cosas de vos mismo muy feas. O frente a un planteo tuyo de algo que estuviste pensando para el personaje te dicen: "Sí, sí..." y directamente de existir en un programa pasás a decir: "Bueno", "hola", "¿qué tal?". Yo he escuchado decir a un autor: "Este actor molesta mucho, lo mato en el próximo capítulo y listo". No podés opinar o tener diferencias con ellos porque te matan el personaje *(todas acuerdan)*.

E. Wexler: Esto se relaciona además con los acomodos ridículos. Porque todas cuando empezamos fuimos puestas a prueba en papeles chiquitos, ganando de a poco experiencia y confianza. Pero ahora **está de moda en el negocio de la televisión poner en roles protagónicos a personas que no tienen la menor idea de lo que están haciendo**, lo cual me parece que es un problema grave desde el momento en que un canal pretende eso para un programa suyo. Es como si de pronto se me ocurriera ser astronauta y mañana la NASA me manda a la Luna. Y después esa misma gente se queja a los autores "porque ese secundario está ganando mucho espacio, a ver si me lo bajan". (Risas.) Creo que todas entendimos hace tiempo que **nuestro fuerte son el trabajo y la constancia.**

—¿Cómo se manifiesta la subestimación de las mujeres en la televisión?

A. Salonia: Estoy **harta de laburar en programas donde el tema lo llevan los hombres**, ellos son los que tienen los conflictos, y ganan más. Y nosotras vamos...

A. Pietra: "Acompañando..."

A. Salonia: "Acompañando", exactamente eso nos dicen. **Si sos linda nunca podrás ser buena actriz; si sos rubia nunca vas a hacer de pobre; si sos morocha nunca vas a hacer de rica; si sos pelirroja siempre vas a hacer de mala, salvo dos o tres casos que todas sabemos quiénes son.**

V. Inocenti: Y la tendencia es querer **convertirla a una en un culo y un par de tetas**. El plantel aquí presente, que siempre alguna teta o algún culo mostró, siente que lo más difícil es pelear contra eso. Y el peligro es dejarse llevar de a poco, como por el efecto del gas. **En cada prueba que hay quieren que te pongas en pelotas, y una cuando empieza no sabe que no hace ninguna falta. Me da asco pensar que un hijo de puta se esté haciendo la paja con un video mío de chica, cuando empezaba a buscar trabajo como actriz.**

A. Pietra: Es que en la televisión no se preocupan por ver si sos buena actriz. Sólo les entrás por los ojos, al principio te hacen leer un par de cosas y basta.

—¿Se sienten decepcionadas a esta altura de su elección de trabajar en televisión?

A. Darín: Una **entra a este medio con la ilusión y después comienza a sentirse como el culo**. Yo además he perdido esa fantasía de "la gente nueva que va a cambiar el medio".

A. Pietra: Creo que no debemos olvidar nunca a qué vinimos. Ellos quieren que nos caguemos en todo y nos convirtamos en robots, **pero yo no quiero tener cincuenta años y ser una máquina de poner caras y decir tonos.**

M. Boresztein: Yo sí creo que se está produciendo un cambio, **que hay gente nueva empujando**

A. Salonia: Esta carrera es muy larga, hay que tener aguante y uno debe trabajar por las cosas que desea sin bajar la guardia, sin caerse, por más acomodo y facilismo que haya. Lo más interesante de la televisión es que en cuanto se terminó la novela de turno se olvidan de una.

Están poniendo la cara en..

Virginia Inoccenti: telenovela "Antonella" (Canal 13) y rol secundario en el film "Gatica, el Mono".
Mariana Boresztein: Comedia "Dos al toque" (Telefé)
Andrea Pietra: Comedia "Dos al toque" (Telefé) y rol secundario en el film "El camino de los sueños".
Alejandra Darín: telenovela "Primer amor" (Canal 9)
Inés Estévez: telenovela "Esos que dicen amarse" (Televisa) y rol protagónico en el film "Matar al abuelito".
Adriana Salonia: ciclos "El precio del poder" y "Alta comedia" (Canal 9).
Eleonora Wexler: contratada por Canal 9, y rol secundario en "Relaciones peligrosas" (puesta teatral en el complejo La Plaza).



Fernando Dvoskin

FUE

• El amor vence. Gustavo Cerati cruzó la cordillera y le dijo sí a Cecilia Amenábar, modelo chilena por la cual experimentó El Gran Flechazo. Después de la ceremonia, el flamante matrimonio celebró con sus íntimos en la casa de la novia, y manifestó su intención de repartir su vida en ambos países. Desde aquí, felicitaciones en stereo.

• Jon Bon Jovi se ganó la Cruz de Oro. Enterado de que el grupo italiano The Jack Daniels Lovers planeaba utilizar una tonada suya para darle forma al tema "Clerophobia", en el que se castigaba duro a la Iglesia por su posición frente al aborto y los homosexuales, el jevi carilindo negó su permiso. En la platea, los partidarios del oscurantismo aplaudieron. Y en la popular triunfó el grito de "ooortibaaa..."

• Tina Turner puso su voz en la canción principal, y terminó la filmación de **What's Love Got to do With it**, basada en su propia vida. Respecto de película, realizada sobre su autobiografía **I, Tina**, la morena cantante declaró que "todavía no la vi, y me preocupa cómo voy a reaccionar al hacerlo". ¿Saldrá Tina en las páginas policiales?

• Johnny Rotten decidió hacerse un lugar en la Feria del Libro. Acaba de publicarse en Gran bretaña Rotten: nada de irlandeses, nada de negros, nada de perros, librejo en el que John Lydon se dedica a seguir engordando los bolsillos con algún resabio de la filosofía punk. "Puede gustarles o no. De todas formas, no me importa", dijo el muchacho.

• Los Inhumanos anduvieron de visita por la Argentina, se pasearon por la tele y la radio y volvieron a su España natal. El combo de **30 hombres solos** prometió una próxima visita a los escenarios locales, para desgranar curiosos hits como "Qué difícil es hacer el amor en un Simca 1000", "No problem" y "Me duele la cara de ser tan guapo".

• Para darle gusto a los fanáticos nostalgiosos, el sello Harvest —editor de las primeras obras de Pink Floyd— lanzó **Crazy Diamond**, recopilación de tres CD con toda la obra de Syd Barret, cofundador de los fluidos rosas del cual se reunieron sus dos solistas —Barret y The Madcap Laughs—, aderezados por abundantes temas inéditos y covers de viejas canciones. Habría que ver si Barret, aislado desde hace años en la campiña inglesa, está enterado del asunto.

• Casi sin proponérselo, en la pausa entre dos giras y con la intención de grabar un EP, los U2 registraron las bases de un nuevo disco. Con la supervisión de Brian Eno —el mismo productor de **Achtung Baby**—, los irlandeses realizaron un trabajo definido por The Edge como "Los U2 en la Luna", y como "la música más bailable que hayamos grabado hasta ahora". La salida del disco se fijó para julio.

• Fe de erratas: en el número del **No** se deslizaron dos errores de cierto grosor. Por esos raros misterios de la tipografía, las fechas de Guns N'Roses aparecieron como 16 y 17 de **junio**, cuando en realidad se verificarán en **julio**. Y **Black Tie White Noise**, el nuevo disco de Bowie, apareció traducido como **Corbata negra traje blanco**, que debe entenderse como **ruido blanco**. Perdón. Errare humanum est.

CHICAS DE TV

Algunas tuvieron una primera oportunidad más gratificante. Otras, cuando terminó el juego y los demás volvieron a sus casas, se quedaron solas en un rincón del estudio, con las palpitaciones de la fatiga que el miedo de escuchar. "Cuando se prenda la luz roja vos hablá" les dejó. Asustadísimas, sintieron el vacío y después la nada. Y entonces, para todas se había abierto una puerta que daba a mil puertas. Así se conocieron, pasilleando, **Virginia Inoccenti, Inés Estévez, Adriana Salonia, Marina Boresztein, Eleonora Wexler, Andrea Pietra y Alejandra Darín**, siendo aún gurruminas.

—¿Tuvieron que hacer mucho pasillo para trabajar?

I. Estévez: Yo siento que **estuve remando en medio de la tormenta, sin pan ni agua, durante diez años**. Recién ahora puedo elegir entre tres ofrecimientos, malos, pero por lo menos elegir. **Hacer televisión es estratégico, no me encanta ni mucho menos**. Hay un engranaje choto que lleva a que un director pueda decirte en un ensayo, ante tus propuestas: "No pienses, a mí me pagan para pensar y a vos para trabajar". A partir de ahí, o sucumbís porque esta gente te aletarga, o te enriquecés onda faquir porque lo que no mata fortalece. **Lo importante es no perder nunca el objetivo personal, a mí el éxito no me interesa como meta.**

M. Boresztein: Tenés que demostrar con sólo decir "la mesa está servida" que tenés un ángel y sos una diosa. Creo que todas pasamos por eso, **tener que demostrar con una frase nada**. Siento que ésta es la ley de la selva y que muchas veces pierdo el tiempo.

A. Darín: El problema no es pasillear sino los estúpidos que te dicen "Hoy no, venite mañana" durante años. Yo amo profundamente la televisión, crecí adentro de los canales y conozco sus injusticias, su facilismo. **Me parece que lo fundamental es que todavía no se aprendió a hacer televisión**, no se sabe cómo. A mí se me pasó la crisis interna que tenía con la televisión cuando entendí que era un negocio. ¿Y el arte dónde está? **El arte me lo metí en el culo**. Siempre me preocupó una cosa por sobre todas las demás en televisión: la falta de pasión de los técnicos y de los "artistas".

—¿Cómo son los autores que escriben los libretos con personajes jóvenes? ¿Utilizan los parlamentos para imponer un sistema de premios y castigos?

A. Salonia: A nivel internacional hay una falta de autores, pero aquí además **falta gente joven que escriba para televisión**. Los autores no manejan nuestros códigos, no nos entienden ni les interesa. Escucharon por ahí que los pibes dicen "loco" y "man" y te ponen esas palabritas catorce veces por párrafo. Y cuando vos le decís que uno no habla así, el tipo se ofende o te dice que hagas lo que quieras. El no se va a ocupar realmente, **no hay retorno**. Por otro lado, si un joven en un programa se hace cargo de llevar un tema adelante que el autor como adulto no tiene identificado, ¿cómo lo paran si el autor no sabe escribirlo? Muy sencillo: **que los jóvenes aparezcan en cualquier parte porque venden, pero nada más. ¿Hasta cuándo vamos a tener que decir textos con los que no estamos de acuerdo?**

V. Inoccenti: Una también se siente desfasada porque la política cultural de estos años ha derivado en que **tanto la televisión como el teatro y el cine estén cada vez más alejados de la gente y de representar sus intereses**. Como jóvenes no tenemos referentes, entre nosotros **y los autores hay una generación desaparecida**, y todas sabemos que hubo tres o cuatro autores que ponían su nombre y ocho pibes que escribían por una platita sin figurar en los créditos. Pero todo **este país es una gran prueba de resistencia**, de los jubilados para abajo, y la televisión entra en eso también.

A. Pietra: Con respecto al sistema de premios y castigos yo creo que **en cada laburo que hice de televisión fue así: te premio por esto, te castigo por aquello**. A veces por libro, incluso, y vos tenés que decir al aire cosas de vos mismo muy feas. O frente a un planteo tuyo de algo que estuviste pensando para el personaje te dicen: "Sí, sí..." y directamente de existir en un programa pasás a decir: "Bueno", "hola", "¿qué tal?". Yo he escuchado decir a un autor: "Este actor molesta mucho, lo mato en el próximo capítulo y listo". No podés opinar o tener diferencias con ellos porque te matan el personaje *(todas acuerdan)*.

E. Wexler: Esto se relaciona además con los acomodos ridículos. Porque todas cuando empezamos fuimos puestas a prueba en papeles chiquitos, ganando de a poco experiencia y confianza. Pero ahora **está de moda en el negocio de la televisión poner en roles protagónicos a personas que no tienen la menor idea de lo que están haciendo**, lo cual me parece que es un problema grave desde el momento en que un canal pretende eso para un programa suyo. Es como si de pronto se me ocurriera ser astronauta y mañana la NASA me manda a la Luna. Y después esa misma gente se queja a los autores "porque ese secundario está ganando mucho espacio, a ver si me lo bajan". (Risas.) Creo que todas entendimos hace tiempo que **nuestro fuerte son el trabajo y la constancia.**

—¿Cómo se manifiesta la subestimación de las mujeres en la televisión?

A. Salonia: Estoy **harta de laburar en programas donde el tema lo llevan los hombres**, ellos son los que tienen los conflictos, y ganan más. Y nosotras vamos...

A. Pietra: "Acompañando..."

A. Salonia: "Acompañando", exactamente eso nos dicen. **Si sos linda nunca podrás ser buena actriz; si sos rubia nunca vas a hacer de pobre; si sos morocha nunca vas a hacer de rica; si sos pelirroja siempre vas a hacer de mala, salvo dos o tres casos que todas sabemos quiénes son.**

V. Inoccenti: Y la tendencia es querer **convertirla a una en un culo y un par de tetas**. El plantel aquí presente, que siempre alguna teta o algún culo mostró, siente que lo más difícil es pelear contra eso. Y el peligro es dejarse llevar de a poco, como por el efecto del gas. **En cada prueba que hay quieren que te pongas en pelotas, y una cuando empieza no sabe que no hace ninguna falta. Me da asco pensar que un hijo de puta se esté haciendo la paja con un video mío de chica, cuando empezaba a buscar trabajo como actriz.**

A. Pietra: Es que en la televisión no se preocupan por ver si sos buena actriz. Sólo les entrás por los ojos, al principio te hacen leer un par de cosas y basta.

—¿Se sienten decepcionadas a esta altura de su elección de trabajar en televisión?

A. Darín: Una **entra a este medio con la ilusión y después comienza a sentirse como el culo**. Yo además he perdido esa fantasía de "la gente nueva que va a cambiar el medio"

A. Pietra: Creo que no debemos olvidar nunca a qué vinimos. Ellos quieren que nos caguemos en todo y nos convirtamos en robots, pero **yo no quiero tener cincuenta años y ser una máquina de poner caras y decir tonos.**

M. Boresztein: Yo sí creo que se está produciendo un cambio, **que hay gente nueva empujando**

A. Salonia: Esta carrera es muy larga, hay que tener aguante y uno debe trabajar por las cosas que desea sin bajar la guardia, sin caerse, por más acomodo y facilismo que haya. Lo más interesante de la televisión es que en cuanto se terminó la novela de turno se olvidan de una.

Están poniendo la cara en..

Virginia Inoccenti: telenovela "Antonella" (Canal 13) y rol secundario en el film "Gatica, el Mono".
Mariana Boresztein: Comedia "Dos al toque" (Telefé)
Andrea Pietra: Comedia "Dos al toque" (Telefé) y rol secundario en el film "El camino de los sueños".
Alejandra Darín: telenovela "Primer amor" (Canal 9)
Inés Estévez: telenovela "Esos que dicen amarse" (Televisa) y rol protagónico en el film "Matar al abuelito".
Adriana Salonia: ciclos "El precio del poder" y "Alta comedia" (Canal 9).
Eleonora Wexler: contratada por Canal 9, y rol secundario en "Relaciones peligrosas" (puesta teatral en el complejo La Plaza).

Fernando Dvoskin

De izquierda a derecha, atrás: Eleonora Wexler, Virginia Inoccenti, Inés Estévez, Adriana Salonia y Alejandra Darín; adelante: Marina Boresztein y Andrea Pietra.

Ellas estuvieron todas, entre ellos hubo algunas ausencias, tal vez atribuibles a cierto agrande o a algún prejuicio (el tiempo pasa veloz para los Fabián Vena o Federico Olivera de este país, y eso es tremendo). Lo que se generó en sendas mesas redondas no tuvo desperdicio. Fue algo así como un juicio a la tele planteado por una docena de jóvenes actores que aparecen cotidianamente en ese mundo ficcional que a veces es más real que la realidad.

Producción y notas de Pablo Reyero

CHICOS DE TV

En momentos en que la caja boba argenta muestra los despojos de lo que alguna vez se llamó transgresión con Mario Pergolini al frente, indicios alentadores de lo que puede venir se esbozan de la mano de nuevas figuras, muchas de ellas vinculadas con el humor. **Fernán Mirás, Federico D'Elía, Fabián Polosecki, Horacio Gabín** y **Francisco Monje** saben ya qué cosa supone pactar con el diablo, y van.

—¿Tienen miedo de que la televisión se los devore, primero como jóvenes, ya que los convierte en productos, y después como artistas, teniendo en cuenta los ínfimos tiempos de preproducción, grabación y posproducción?

F. Mirás: Creo que esta es **una generación que está alerta** porque el peligro de que el medio te fagocite existe. Como es difícil llegar y cada cual entra donde le toca en suerte, y después **trata de acomodarse**, continuamente, te preguntás si eso te va a hacer bien o mal. En mi caso, estaba tratando de sobrevivir, descubrir cómo se hacía y temblar lo menos posible. También te atrae eso de "voy a laburar en la tele". Pero una vez adentro, la sensación es de que **te subís a un tren en marcha, hacés tu programa y te bajás**. Y sólo si se dio una química ese día y por puta casualidad o suerte todos se pusieron de acuerdo y vos diste en la tecla justa, puede que esa vez el producto sea bueno, porque nunca hay tiempo. Yo empecé a sentir una gran decepción al ver que lo que uno lleva al medio no le rinde, porque no te retroalimentás y los "popes" parecen muertos vivos. **Me empecé a preguntar cómo llegaré a esa edad si estos tipos *eran* talentosos. La TV te plantea un negocio**, nada más. Te dice: acá está la plata, vos vendés, yo entrego, si no aceptás hay otro esperando atrás.

F. Polosecki: El tiempo en la televisión es **de consumo inmediato, y por parte de millones de personas en simultáneo**. La falta de tiempo entonces me parece que es parte de lo específico en este medio, y es lógico que tenga ese nivel de improvisación que es hasta atractivo para mí. Como jóvenes quizás estamos más apurados por utilizar al mango el tiempo, y a la televisión le interesa esa cosa de inmediatez. De hecho, la juventud se acaba, entonces **si se compran jóvenes hay que usarlos rápido**.

—Si es tan sufrido todo, ¿trabajan porque les gusta que los reconozcan por la calle? ¿Cómo miden la ecuación costos-beneficios?

F. D'Elía: Seguro que hay algo de vanidad, pero tener pantalla ayuda a que en el día de mañana si tengo un proyecto propio me resulte más fácil concretarlo. Esto igual es relativo, yo recién tengo un sueldito, no hice "negocio" con la televisión todavía. **Creo que el costo a veces es muy alto**. Mil veces me planteo qué mierda estoy haciendo o diciendo, y me quiero ir a mi casa. **Hay momentos en que se hace insoportable la televisión, en que la detesto.**

H. Gabín: Por momentos, **me he sentido parte de un plan masturbatorio**. No tenés el ida y vuelta de la gente y lo único que recibís es la voz del director que te dice por teléfono: "Hecho". **La televisión me ha permitido hacer mis proyectos de teatro más tranquilo, teniendo qué comer, y eso es fundamental**. Pero creo que la competencia está matando a la televisión, todos copian.

F. Monje: Televisión es eso: **hoy trabajás, salís a la calle y no podés caminar porque todos te paran y a los dos meses se cayó el programa y tenés que volver a golpear puertas como cualquiera**, bien peinado, bien vestido; ser lindo. Y si no, ir con barba de dos días y muy desaliñado para llamar la atención por contraste. Eso sí, la campera de cuero que sea Mango, y que si es gastada sea comprada ya gastada. Pero yo no creo que el medio modifique al actor, **para mí el placer es cuando dicen "acción" y todos están pendientes de lo que estoy haciendo**. En ese momento siento que puedo manejar al monstruo y desde ahí la peleo. Como decía Olmedo: "Cuando se enciende la lucecita sos vos".

F. Polosecki: Como jóvenes, si hay alguna cosa que nos une, me parece, que es **el susto de darse cuenta que con llegar a la "meca televisión" no alcanza**, y que permanecer en ella puede ser una cagada si uno no encuentra su lugar. Si hay un mito que romper es la necesidad compulsiva de estar en la televisión. Me parece que hay lugares más tranquilos y felices para tener la ilusión de pertenecer y permanecer a cualquier costo. **La tele te puede romper bien el culo.**

—¿Qué opinión tienen de los chivos al interior de los programas?

D'Elía: Pasa algo muy loco a partir del zapping con estos chivos, **como televidente estoy ahora viendo todo el tiempo publicidad**. Lo que no entiendo es por qué esa inteligencia no se utiliza para mejorar la programación. **El negocio debe ser tan grande que uno no tiene ni idea.**

F. Polosecki: Eso es **estafa**. Te dicen que vas a ver un programa y seguís recibiendo publicidad. **O estafa son los noticieros** donde el periodista no indaga sino que es un verdugo. Eso es lo que hay que cambiar, pero eso no es televisión joven ni un carajo, **es falta de rigor**.

F. Monje: Si a mí viene el dueño de Charro y me pone un sobre en la mano por usar una remera que diga la marca, yo me la voy a poner, esa plata me la voy a llevar a casa porque **la televisión es un negocio y yo laburo por la guita**. Este medio no es bohemio.

—El medio televisivo debe tener una magia muy fuerte a pesar de todo eso. ¿Cómo calificarían esa magia?

F. Monje: Es esa química que puede darse y permite que aparezca la cosa artística. Es **Olmedo haciendo que la cámara lo siga detrás del decorado**. Porque la televisión, a pesar de ser una gran maquinaria, no tiene una fórmula segura.

F. Polosecki: Es muy interesante ver que ponés una cámara en la calle y **la realidad se crea para la televisión**. Así como es maravillosa la posibilidad de apreciar el silencio de un gesto en un primer plano de un entrevistado o un actor. Pero me parece que **se convierte en magia negra cuando uno quiere permanecer cueste lo que cueste**.

F. Mirás: Sin duda la televisión es mágica pero nadie sabe qué pasa con eso. **Yo veo a alguien que trabaja en la tele caminando por la calle y si no lo conozco personalmente dudo de que sea real**. Dudás si está vivo. Eso es magia, y siento que jugar con esos poderes es como pactar con el diablo, por lo que trato de tener bien en claro cuánto uso, para qué y cómo va a volver esa magia, porque **todo tiene un precio**. Acá se mencionó a Olmedo, que manejó toda su vida esa magia y mirá cómo murió. **La magia trastorna y yo no quiero ser tan ingenuo de pensar que cuando se prende la luz el que maneja a la televisión soy yo.** Uno de los tantos peligros de esta magia es que los empresarios siempre quieren que te pongas su camiseta y cuando no les servís más te meten una patada en el culo. *Acá nadie le debe nada a nadie*. Cuando murió Marilyn Monroe, Marlon Brando dijo: **"Hollywood se cobró su víctima".**

Están poniendo la cara en...

Fernán Mirás: comedia "Dos al toque" (Telefé) y rol protagónico en el film "Tango feroz".
Horacio Gabín: humorístico "Del tomate" (Canal 9) y "De la cabeza" (Canal 13).
Francisco Monje: comedia "Dos al toque" (Telefé).
Federico D'Elía: telenovela "Casi nada, casi todo" (Canal 13) y rol secundario en el film "Tango feroz".
Fabián Polosecki: periodístico "El otro lado" (ATC).

Fernando Dvoskin

Francisco Monje, Horacio Gabín, Fabián Polo Polosecki, Fernán Tanguex Mirás y Federico D'Elía.

FUE

• El amor vence. Gustavo Cerati cruzó la cordillera y le dijo sí a Cecilia Amenábar, modelo chilena por la cual experimentó El Gran Flechazo. Después de la ceremonia, el flamante matrimonio celebró con sus íntimos en la casa de la novia, y manifestó su intención de repartir su vida en ambos países. Desde aquí, felicitaciones en stereo.

• Jon Bon Jovi se ganó la Cruz de Oro. Enterado de que el grupo italiano The Jack Daniels Lovers planeaba utilizar una tonada suya para darle forma al tema "Clerophobia", en el que se castigaba duro a la Iglesia por su posición frente al aborto y los homosexuales, el jevi carilindo negó su permiso. En la platea, los partidarios del oscurantismo aplaudieron. Y en la popular triunfó el grito de "ooortibaaa..."

• Tina Turner puso su voz en la canción principal, y terminó la filmación de **What's Love Got to do With it**, basada en su propia vida. Respecto de película, realizada sobre su autobiografía **I, Tina**, la morena cantante declaró que "todavía no la vi, y me preocupa cómo voy a reaccionar al hacerlo". ¿Saldrá Tina en las páginas policiales?

• Johnny Rotten decidió hacerse un lugar en la Feria del Libro. Acaba de publicarse en Gran bretaña Rotten: nada de irlandeses, nada de negros, nada de perros, librejo en el que John Lydon se dedica a seguir engordando los bolsillos con algún resabio de la filosofía punk. "Puede gustarles o no. De todas formas, no me importa", dijo el muchacho.

• Los Inhumanos anduvieron de visita por la Argentina, se pasearon por la tele y la radio y volvieron a su España natal. El combo de **30 hombres solos** prometió una próxima visita a los escenarios locales, para desgranar curiosos hits como "Qué difícil es hacer el amor en un Simca 1000", "No problem" y "Me duele la cara de ser tan guapo".

• Para darle gusto a los fanáticos nostalgiosos, el sello Harvest —editor de las primeras obras de Pink Floyd— lanzó **Crazy Diamond**, recopilación de tres CD con toda la obra de Syd Barret, cofundador de los fluidos rosas del cual se reunieron sus dos solistas —Barret y The Madcap Laughs—, aderezados por abundantes temas inéditos y covers de viejas canciones. Habría que ver si Barret, aislado desde hace años en la campiña inglesa, está enterado del asunto.

• Casi sin proponérselo, en la pausa entre dos giras y con la intención de grabar un EP, los U2 registraron las bases de un nuevo disco. Con la supervisión de Brian Eno —el mismo productor de **Achtung Baby**—, los irlandeses realizaron un trabajo definido por The Edge como "Los U2 en la Luna", y como "la música más bailable que hayamos grabado hasta ahora". La salida del disco se fijó para julio.

• Fe de erratas: en el número del **No** se deslizaron dos errores de cierto grosor. Por esos raros misterios de la tipografía, las fechas de Guns N'Roses aparecieron como 16 y 17 de **junio**, cuando en realidad se verificarán en **julio**. Y **Black Tie White Noise**, el nuevo disco de Bowie, apareció traducido como **Corbata negra traje blanco**, que debe entenderse como **ruido blanco**. Perdón. Errare humanum est.

SERA

• Carlos Santana grabará un disco en vivo con lo mejor de sus performances en México y Buenos Aires. Por esa razón, el repertorio que interpretará el guitarrista este sábado en Vélez tendrá un carácter absolutamente revisionista: en las casi cuatro horas anunciadas de show sonarán los temas más importantes de toda su historia.

• En la primavera de este año saldrá a la calle la segunda producción de Illya Kuryaki & The Valderramas, que en este momento está registrándose en el estudio **Supersónico**, propiedad de Gustavo Cerati y Zeta Bosio. La producción correrá por cuenta del tecladista Tweety González y en el disco aparecerán composiciones como "Amor malvón" y "Tal vez", entre otros títulos.

• El próximo 15 de junio, también en el estudio Supersónico —sitio en el que se grabó el álbum debut—, Los 7 Delfines comenzarán a trabajar en **Nada memorable**, su segundo disco, cuya edición está prevista para octubre. El disco contendrá unos doce temas "mucho más fuertes", según anticipa Richard Coleman.

• Juan Carlos Baglietto está instalado desde esta semana en Los Angeles con el firme objetivo de registrar su nuevo trabajo discográfico. Allí aparecerán cuatro temas cuya autoría corresponde al español Joaquín Sabina, cuatro del rosarino Adrián Abonizio y "Rosa fantasma" del vasco recientemente desaparecido Mezo Bigarrena, una canción sobre el SIDA. La estadía de Baglietto se prolongará por 45 días. Unos meses más tarde la placa estará en la calle.

• Poco tiempo después de que se ponga en cartel la película *El camino de los sueños*, dirigida por Javier Torre, cuyo estreno está previsto para el 3 de junio, se lanzará al mercado la banda sonora del film realizada por Pedro Aznar, que acaba de aterrizar —a manera de adelanto— en la redacción del **No** y ha despertado encendidos elogios.

• Alejandro Lerner tomará los dos shows que realizará los próximos 18 y 19 de junio en el Gran Rex como punto de partida de una extensa gira por Latinoamérica que abarcará Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Panamá, Guatemala, México y Estados Unidos. Las actuaciones en Buenos Aires, no obstante, no sólo funcionarán como presentación del exitoso álbum **Amor infinito**, sino que además Lerner estrenará dos canciones inéditas.

• Una noticia ideal para princemaniacos: en breve aparecerá una caja con una cantidad aún no definida de CD's, conteniendo temas inéditos de la carrera del morocho de Minneapolis. Se trata del primer lanzamiento realizado con el material que se encuentra en la bóveda de Paisley Park, que comenzaría a cumplir con el contrato firmado el año pasado, mientras el señor Nelson se dedica a ejercer la vicepresidencia de Warner.

• En los próximos días hará su —¿milagrosa?— aparición **Vidas de Santos**, opus dos literario de Rodrigo Fresán y continuación natural de aquel **Historia Argentina** del '91. El creador de la **Saga Rayitos** y del folletín **Caras Extrañas** vuelve a visitar las vidas de Alejo, Nina y El Aprendiz de Brujo a la vez que utiliza los costados más oscuros del cristianismo para iluminar relatos desaforados donde abundan el crimen, la pasión y las visiones fuera de este mundo. Igual que en la Biblia, pero diferente.

CHICOS DE TV

Fernando Dvoskin

Francisco Monje, Horacio Gabín, Fabián Polo Polosecki, Fernán Tanguex Mirás y Federico D'Elía.

En momentos en que la caja boba argenta muestra los despojos de lo que alguna vez se llamó transgresión con Mario Pergolini l frente, indicios alentadores de lo ue puede venir se esbozan de la ano de nuevas figuras, muchas de las vinculadas con el humor. **Fer-án Mirás, Federico D'Elía, Fabián olosecki, Horacio Gabín y Francis- Monje** saben ya qué cosa supone actar con el diablo, y van.

—¿Tienen miedo de que la televi-ón se los devore, primero como jó-enes, ya que los convierte en pro-uctos, y después como artistas, te-endo en cuenta los ínfimos tiem-os de preproducción, grabación y osproducción?

F. Mirás: Creo que esta es **una ge-ración que está alerta** porque el pe-gro de que el medio te fagocite exis-. Como es difícil llegar y cada cual tra donde le toca en suerte, y des-ués **trata de acomodarse**, continua-ente, te preguntás si eso te va a ha-r bien o mal. En mi caso, estaba atando de sobrevivir, descubrir có-o se hacía y temblar lo menos po-ble. También te atrae eso de "voy laburar en la tele". Pero una vez dentro, la sensación es de que **te su-s a un tren en marcha, hacés tu ograma y te bajás**. Y sólo si se dio na química ese día y por puta ca-alidad o suerte todos se pusieron acuerdo y vos diste en la tecla jus-, puede que esa vez el producto sea ueno, porque nunca hay tiempo. Yo empecé a sentir una gran decepción al ver que lo que uno lleva al medio no le rinde, porque no te retroalimentás y los "popes" parecen muertos vivos. **Me empecé a preguntar cómo llegaré a esa edad si estos tipos *eran* talentosos. La TV te plantea un negocio**, nada más. Te dice: acá está la plata, vos vendés, yo entrego, si no aceptás hay otro esperando atrás.

F. Polosecki: El tiempo en la televisión es **de consumo inmediato, y por parte de millones de personas en simultáneo**. La falta de tiempo entonces me parece que es parte de lo específico en este medio, y es lógico que tenga ese nivel de improvisación que es hasta atractivo para mí. Como jóvenes quizás estamos más apurados por utilizar al mango el tiempo, y a la televisión le interesa esa cosa de inmediatez. De hecho, la juventud se acaba, entonces **si se compran jóvenes hay que usarlos rápido**.

—Si es tan sufrido todo, ¿trabajan porque les gusta que los reconozcan por la calle? ¿Cómo miden la ecuación costos-beneficios?

F. D'Elía: Seguro que hay algo de vanidad, pero tener pantalla ayuda a que en el día de mañana si tengo un proyecto propio me resulte más fácil concretarlo. Esto igual es relativo, yo recién tengo un sueldito, no hice "negocio" con la televisión todavía. **Creo que el costo a veces es muy alto**. Mil veces me planteo qué mierda estoy haciendo o diciendo, y me quiero ir a mi casa. **Hay momentos en que se hace insoportable la televisión, en que la detesto.**

H. Gabín: Por momentos, **me he sentido parte de un plan masturbatorio**. No tenés el ida y vuelta de la gente y lo único que recibís es la voz del director que te dice por teléfono: "Hecho". **La televisión me ha permitido hacer mis proyectos de teatro más tranquilo, teniendo qué comer, y eso es fundamental**. Pero creo que la competencia está matando a la televisión, todos copian.

F. Monje: Televisión es eso: **hoy trabajás, salís a la calle y no podés caminar porque todos te paran y a los dos meses se cayó el programa y tenés que volver a golpear puertas como cualquiera**, bien peinado, bien vestido; ser lindo. Y si no, ir con barba de dos días y muy desaliñado para llamar la atención por contraste. Eso sí, la campera de cuero que sea Mango, y que si es gastada sea comprada ya gastada. Pero yo no creo que el medio modifique al actor, **para mí el placer es cuando dicen "acción" y todos están pendientes de lo que estoy haciendo**. En ese momento siento que puedo manejar al monstruo y desde ahí la peleo. Como decía Olmedo: "Cuando se enciende la lucecita sos vos".

F. Polosecki: Como jóvenes, si hay alguna cosa que nos une, me parece, que es **el susto de darse cuenta que con llegar a la "meca televisión" no alcanza**, y que permanecer en ella puede ser una cagada si uno no encuentra su lugar. Si hay un mito que romper es la necesidad compulsiva de estar en la televisión. Me parece que hay lugares más tranquilos y felices para tener la ilusión de pertenecer y permanecer a cualquier costo. **La tele te puede romper bien el culo.**

—¿Qué opinión tienen de los chivos al interior de los programas?

D'Elía: Pasa algo muy loco a partir del zapping con estos chivos, **como televidente estoy ahora viendo todo el tiempo publicidad**. Lo que no entiendo es por qué esa inteligencia no se utiliza para mejorar la programación. **El negocio debe ser tan grande que uno no tiene ni idea.**

F. Polosecki: Eso es **estafa**. Te dicen que vas a ver un programa y seguís recibiendo publicidad. **O estafa son los noticieros** donde el periodista no indaga sino que es un verdugo. Eso es lo que hay que cambiar, pero eso no es televisión joven ni un carajo, **es falta de rigor.**

F. Monje: Si a mí viene el dueño de Charro y me pone un sobre en la mano por usar una remera que diga la marca, yo me la voy a poner, esa plata me la voy a llevar a casa porque **la televisión es un negocio y yo laburo por la guita**. Este medio no es bohemio.

—El medio televisivo debe tener una magia muy fuerte a pesar de todo eso. ¿Cómo calificarían esa magia?

F. Monje: Es esa química que puede darse y permite que aparezca la cosa artística. Es **Olmedo haciendo que la cámara lo siga detrás del decorado**. Porque la televisión, a pesar de ser una gran maquinaria, no tiene una fórmula segura.

F. Polosecki: Es muy interesante ver que ponés una cámara en la calle y **la realidad se crea para la televisión**. Así como es maravillosa la posibilidad de apreciar el silencio de un gesto en un primer plano de un entrevistado o un actor. Pero me parece que **se convierte en magia negra cuando uno quiere permanecer cueste lo que cueste.**

F. Mirás: Sin duda la televisión es mágica pero nadie sabe qué pasa con eso. **Yo veo a alguien que trabaja en la tele caminando por la calle y si no lo conozco personalmente dudo de que sea real**. Dudás si está vivo. Eso es magia, y siento que jugar con esos poderes es como pactar con el diablo, por lo que trato de tener bien en claro cuánto uso, para qué y cómo va a volver esa magia, porque **todo tiene un precio**. Acá se mencionó a Olmedo, que manejó toda su vida esa magia y mirá cómo murió. **La magia trastorna y yo no quiero ser tan ingenuo de pensar que cuando se prende la luz el que maneja a la televisión soy yo**. Uno de los tantos peligros de esta magia es que los empresarios siempre quieren que te pongas su camiseta y cuando no les servís más te meten una patada en el culo. *Acá nadie le debe nada a nadie*. Cuando murió Marilyn Monroe, Marlon Brando dijo: **"Hollywood se cobró su víctima".**



De izquierda a derecha, atrás: Eleonora Wexler, Virginia Inoccenti, Inés Estévez, Adriana Salonia y Alejandra Darin; adelante: Marina Boresztein y Andrea Pietra.

Están poniendo la cara en...

Fernán Mirás: comedia "Dos al toque" (Telefé) y rol protagónico en el film "Tango feroz".
Horacio Gabín: humorístico "Del tomate" (Canal 9) y "De la cabeza" (Canal 13).
Francisco Monje: comedia "Dos al toque" (Telefé).
Federico D'Elía: telenovela "Casi nada, casi todo" (Canal 13) y rol secundario en el film "Tango feroz".
Fabián Polosecki: periodístico "El otro lado" (ATC).

SERA

• Carlos Santana grabará un disco en vivo con lo mejor de sus performances en México y Buenos Aires. Por esa razón, el repertorio que interpretará el guitarrista este sábado en Vélez tendrá un carácter absolutamente revisionista: en las casi cuatro horas anunciadas de show sonarán los temas más importantes de toda su historia.

• En la primavera de este año saldrá a la calle la segunda producción de Illya Kuryaki & The Valderramas, que en este momento está registrándose en el estudio **Supersónico**, propiedad de Gustavo Cerati y Zeta Bosio. La producción correrá por cuenta del tecladista Tweety González y en el disco aparecerán composiciones como "Amor malvón" y "Tal vez", entre otros títulos.

• El próximo 15 de junio, también en el estudio Supersónico —sitio en el que se grabó el álbum debut—, Los 7 Delfines comenzarán a trabajar en **Nada memorable**, su segundo disco, cuya edición está prevista para octubre. El disco contendrá unos doce temas "mucho más fuertes", según anticipa Richard Coleman.

• Juan Carlos Baglietto está instalado desde esta semana en Los Angeles con el firme objetivo de registrar su nuevo trabajo discográfico. Allí aparecerán cuatro temas cuya autoría corresponde al español Joaquín Sabina, cuatro del rosarino Adrián Abonizio y "Rosa fantasma" del vasco recientemente desaparecido Mezo Bigarrena, una canción sobre el SIDA. La estadía de Baglietto se prolongará por 45 días. Unos meses más tarde la placa estará en la calle.

• Poco tiempo después de que se ponga en cartel la película *El camino de los sueños*, dirigida por Javier Torre, cuyo estreno está previsto para el 3 de junio, se lanzará al mercado la banda sonora del film realizada por Pedro Aznar, que acaba de aterrizar —a manera de adelanto— en la redacción del **No** y ha despertado encendidos elogios.

• Alejandro Lerner tomará los dos shows que realizará los próximos 18 y 19 de junio en el Gran Rex como punto de partida de una extensa gira por Latinoamérica que abarcará Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Panamá, Guatemala, México y Estados Unidos. Las actuaciones en Buenos Aires, no obstante, no sólo funcionarán como presentación del exitoso álbum **Amor infinito**, sino que además Lerner estrenará dos canciones inéditas.

• Una noticia ideal para princemaniacos: en breve aparecerá una caja con una cantidad aún no definida de CD's, conteniendo temas inéditos de la carrera del morocho de Minneapolis. Se trata del primer lanzamiento realizado con el material que se encuentra en la bóveda de Paisley Park, que comenzaría a cumplir con el contrato firmado el año pasado, mientras el señor Nelson se dedica a ejercer la vicepresidencia de Warner.

• En los próximos días hará su —¿milagrosa?— aparición **Vidas de Santos**, opus dos literario de Rodrigo Fresán y continuación natural de aquel **Historia Argentina** del '91. El creador de la **Saga Rayitos** y del folletín **Caras Extrañas** vuelve a visitar las vidas de Alejo, Nina y El Aprendiz de Brujo a la vez que utiliza los costados más oscuros del cristianismo para iluminar relatos desaforados donde abundan el crimen, la pasión y las visiones fuera de este mundo. Igual que en la Biblia, pero diferente.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1909 ■ N. YORK ■ EN EL SENO DE UNA HUMILDE FAMILIA DE INMIGRANTES JUDÍOS, NACE CUCHO ENGELS QUIEN JUNTO A SUS HERMANOS SANCHO, ARTO, LELO, POCHO Y GUACHO, FORMARÁ EL GRUPO DE COMEDIANTES "LOS HERMANOS ENGELS"





LA EFÍMERA CARRERA ARTÍSTICA DE LOS HERMANOS ENGELS TUVO SU MOMENTO MÁS BRILLANTE CUANDO SE ASOCIARON CON LOS HERMANOS MARX PARA LA FILMACIÓN DE LA DESOPILANTE "SMOKE IN YOUR ASS"

1946 ■ BS AS ■ HUYENDO DE ALEMANIA, LLEGA A LA ARGENTINA EL ENIGMÁTICO DR. HANS DIETRICH, PARA ALGUNOS UN GENIO, PARA OTROS UN EMBAUCADOR ■ EX JEFE DE LA CÁTEDRA DE ÁLGEBRA ARIA EN LA UNIVERSIDAD DE BREMEN Y ESTUDIOSO DE LA NUMEROLOGÍA, EL DR. DIETRICH SEDUCE AL PRESIDENTE PERÓN CON UN AMBICIOSO PROYECTO

GENERRAL... LA SINARQUÍA JUDEO MARXISTA QUIERRE DOMINAR EL MUNDO Y PARRA ESO INVENTÓ LA TABLA DEL CINCO ¿CUÁNTO ES CINCO POR UNO?

CINCO

¡¡ ESO DICEN LOS JUDÍOS Y ES MENTIRRA !!

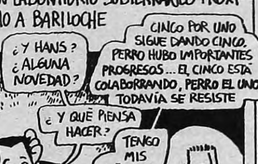
UY QUÉ MAMBO

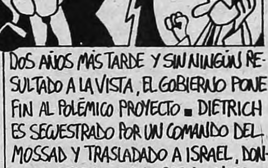
CON SU APOYO, YO DEMOSTRARÉ QUE CINCO POR UNO ES CERRO Y EL MUNDO SABRÁ LA VERDAD... JUNTOS CREARREMOS LA MATEMÁTICA PERRONISTA !!

HIPÓTESIS: CINCO POR U... NO VA A QUEDA... NINGUNO

5x1=0

EN EL MÁS ABSOLUTO SECRETO Y CON EL RESPALDO ECONÓMICO DEL ESTADO, DIETRICH INICIA SUS INVESTIGACIONES EN UN LABORATORIO SUBTERRÁNEO PRÓXIMO A BARILOCHE





DOS AÑOS MÁS TARDE Y SIN NINGÚN RESULTADO A LA VISTA, EL GOBIERNO PONE FIN AL POLÉMICO PROYECTO ■ DIETRICH ES SECUESTRADO POR UN COMANDO DEL MOSSAD Y TRASLADADO A ISRAEL, DONDE ES JUZGADO POR SU PASADO NAZI ■ EL TRIBUNAL LO CONDENA A 22 AÑOS DE PRISIÓN



EL SIGNO
EX RE-MODERNOS

"Antes éramos dos tipos armando y tocando todo. Hoy somos dos personas con pensamiento de banda." La definición puede pertenecer tanto a Leo como a Gastón Satragno, dos mitades de un mismo signo que se encuentran en la ardua tarea de recuperar terreno. Con **Isteria** y **Güeris de parti, loco?**, El Signo logró un buen posicionamiento en un medio que había descubierto el tecno y lo explotaría hasta el hartazgo. Ese agotamiento, según ellos mismos relatan, hizo que el año 1991 fuera de replanteamiento. "Después del segundo disco decidimos un cambio total. Nos replanteamos la manera en que estábamos laburando, lo que hacíamos y cómo lo hacíamos. Queríamos probar algo distinto." Por ello archivaron temporariamente el nombre y ensayaron una alternativa a primera vista incompatible: con un amigo baterista y Ossie Forbes en guitarra, se colgaron viola y bajo y se animaron al rock. "Con las máquinas llegamos a un punto en el que no evolucionábamos. Y no queríamos ser un grupo de éxito y desaparecer."

La experiencia, dicen, fue suficientemente reveladora. Después de calentar su propio ambiente disparando rocanroles en el pub Bajo Tierra, El Signo no llegó al punto de "pasarse de bando" —esa especie de River-Boca musical—, pero encontró la manera de conectar los dos mundos. Para trabajar en el recién editado **Eternautas**, el dúo cambió la figura del tecladista reconcentrado en su instrumento, disparando todo el trabajo de laboratorio, por la de un músico más dinámico, trocando roles y liberando un espacio de improvisación.

"Seguimos haciendo el laburo enfermizo de estar todo el día en una silla con el mouse en la mano, pero ahora secuenciamos menos, dejamos cosas para tocar en vivo, que suenan más frescas." Así fueron plasmando los catorce temas —incluyendo dos remixes de "Nunca digas jamás" y "Transportándose" —del nuevo disco, en el que se permiten chancear con algún toque telúrico ("mapuche" y "calchaquí") y ofrecen un resabio palpable de su visita al rock, sampleando el inconfundible fraseo de Jimi Hendrix en "Voodoo Chile" dentro del moderno esquema de "Vida".

Esa es otra de las cuestiones a plantear: ¿por qué una banda pionera del tecno como Depeche Mode se anima a un violento giro que termina emparentándola con U2? El dúo prefiere hablar de una pérdida de prejuicios antes que de un definitivo agotamiento del género. "Se coparon mucho con U2, laburaron con Flood —que también trabajó en **Achtung Baby**—, incluso samplearon guitarras de The Edge. Quisieron meter un sonido más rockero dentro del tecno, y pasa algo parecido del otro lado: basta escuchar los últimos maxis de U2. El rock inglés está incorporando como novedoso el concepto tecno, las máquinas, y los músicos de acá que se copan con el rock inglés también las adoptan. Hasta Fito las usa en el último disco."

Con **Eternautas** en la mano, El Signo se aboca en estos días a la obligatoria tarea de promoción, presentando un show para televisión al que se suma Lizzie, bicampeona sudamericana de gimnasia rítmica que colorea los temas con coreografías que incluyen dos cintas plateadas y linternas que arman un dibujo "dinámico, tecnoso y moderno". El término provoca la última pregunta: ¿no empieza a ser una muletilla algo molesta el **"yo soy re-moderno"**? Y ambos aceptan que sí, que "hay muchos con un ataque de modernismo y de cosa cósmica. Quizás es una respuesta a una etapa en la que se abandonó el tecno y se volvió con más fuerza que antes al rock. Eso hace que algunos se presenten como más modernos que ningún otro". A fin de cuentas, un deporte anecdótico.

Eduardo Fabregat

TELEGRAMA

Ultimo momento: Durazno de Gala oficiará de banda invitada en el show de Santana, este sábado en Vélez. *Stop*. Los Pericos reventaron Prix D'Ami, con un show de homenaje a Bob Marley presenciado por 1300 personas. *Stop*. En un Obras llenito y caliente, Pappo punteó viejos y nuevos blues, luchó a brazo partido con un sonido cercano al pésimo y recibió el disco de oro por **Blues local**, su última producción. *Stop*. Toto cambió de días: por un problema con el avión que transportaba los equipos, los muchachos de Lukather tocarán el 29 y el 30 (a las 21.10, con las entradas del 28). *Stop*. Hoy a las 20, en Prix D'Ami, Manuel Wirtz presentará en vivo algunos temas de su último CD, con proyección del videoclip realizado sobre "Donde quiera que estés". *Stop*. Los desconocidos pero recomendables Vaya con Dios, de origen belga, llegan hoy para llevar a cabo una campaña de promoción, que contempla una presentación en **Ritmo de la noche**. *Stop*. Entre el 18 y 22 de agosto, Liza Minelli copará el Luna Park para darle marcha a su espectáculo **Liza in Concert**. Desde aquí se exige que cante "Don't Drop Bombs". *Stop*. JAF confirmó las fechas del 2 y 3 de julio para presentar oficialmente **Me voy para el sur**, en el teatro Opera. Para ir fogueando, el guitarrista estará el 11 de junio en el Coliseo Podestá de La Plata. *Stop*. ¿Cuándo vienen los Beastie Boys? *Stop*.

AGENDA

JUEVES 27

● **Manuel Wirtz** en Prix D'Ami, Monroe al 3200, presentando su nuevo disco. A las 20.
● **La Mississippi Blues Band** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
● **Baby López Furst** y **Jorge Navarro** en el **Homenaje a Bill Evans** en la Plaza del Panorámico del Unicenter Shopping, Paraná y Panamericana, Martínez. A las 20, gratis.
● **Silvia Iriondo** en **De Comadres** en el Café Mozart, Esmeralda al 700. A las 23.
● **El nuevo poder, Los vicios nocturnos, Mala sopa** y **Elmer** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. a las 22.
● **Banquetes de Blues** y **El regreso de la zapada** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 22.
● **Blues Session** con Pajarito Zaguri en La Posada, Chile al 500. A las 23.
● **Pensamientos al paso,** por **Tom Lupo** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 22.
● **Togander Jazz Quintet** (a las 21) y **Luis Salinas y su banda** (a las 23) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
● **Sissi Hansen** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 22.30.
● **Alambre y la doble Nelson** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A las 22.30.
● **Fabián Saladino** en **Humor Party**, en Brujas, Serrano y Hondruas. A las 23.
● **La Muela** (blues, a las 13) y **Pedro Menéndez** (fusión, a las 18.30) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
● **Néstor Marconi Quinteto** en el ciclo **Melopea** de la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento al 1500. A las 24.
● **Juan Carlos Muñiz, Jorge Beltre** y **Ricardo Terragno** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 21.30.
● **Marcelo Ferraris** (concierto de guitarra) en la sala Alberdi del Teatro Municipal San Martín, Corrientes al 1500. A las 20.
● **Rodolfo Alchourron** y **Talismán** en Oliverio, Paraná al 300. A las 21. **Mariano Tito Big Band**, a las 23.
● **Taller sobre SIDA** para jóvenes de 14 a 18 años, en la Fundación Argentina para la Salud, Aguilar al 2400. De 19 a 21, gratis.
● **Pintores y escultores,** muestra fotográfica de **Marta Fernández** en el Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. Del 26 de mayo al 6 de junio.

VIERNES 28

● **Mercedes Sosa** presenta **Sino** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
● **Memphis La Blusera** en el **Condon Clú,** en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 24.
● **Los Auténticos Decadentes** en Prix D'Ami, Monroe al 3200. A las 23.
● **Diego Torres** en 5ª Avenida, Cabildo al 2000. A las 23.
● **Zona Púrpura** y **Radar Ardfrey** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A las 23.
● **Vox Dei** y **Petrolera Boogie Band** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 23.
● **King Size Blues** (a la 1) y **Hernán Ríos Cuarteto** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
● **Compaired Cuarteto** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 0.30.
● **The Yaria Brothers** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A la 1.30.
● **A.N.I.M.A.L.** en el festival Hard Core en el Club Paso del Rey, en Paso del Rey.
Charla sobre rock, con Ricardo Mollo, Adrián Otero y Carlos Polimeni. Mignones 1856 (Belgrano), a las 14. Entrada: 1 libro. A beneficio de una escuela carenciada en Rosario.
● **La Banda del Lugar** en La Posada, Chile al 500. A las 23.
● **Sergio Paolucci Trío** (a las 21), **Claudio Méndez y su grupo** (a las 23) y **Durazno de Gala** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
● **Javier Martínez Blues Band, Blues Motel** y **El Cartel de Buenos Aires** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
● **Harley Davinson** y otros en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
● **El Signo** en el auditorio de Radio Nacional, Maipú al 500. A las 20, gratis.
● **Centenario de Blue Band** (blues, a las 13) y **Día de Vino y Rosas** (jazz, a las 18.30) en ei auditorio de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
● **Banda Sinfónica Municipal** en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 19, gratis.
● **Lula Puzula** en Adianchi Pub, Alvarez Thomas al 1200. A las 23.
● **Bajo Sospecha** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.
● **Augusto** y **Los Gerentes** en Rock '93 en la Casa de la Cultura de Vicente López, Ricardo Guitérrez al 1000, Olivos. A las 22.
● **Los Jardines Colgantes** y **Los Tipos** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
● **Rubén Brenner** en **Nadie sabe nada,** en La Dama del Bollini, Pasaje Bollini al 2200. A las 24, gratis.
● **Petiso Tenso, La Doble** y **Las Tetas** en Ibiza, Vilate 4700, Munro. A las 24.
● **Lanzallamas** (a la 0.30) con **La Parakaterva, Rock de abajo,** y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
● **Fiesta de rock and roll** y videos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán al 400. A las 24.
● **Wizard, La Paz Blues Band** y **Arca Negra** en **A todo rock**, Epoge Fenomenológica, Figueroa Alcorta al 7600. A las 24.
● **Carpe Diem, Zembagare, Com,lot** y **Oxido** en **Viva el rock,** Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.30.
● **Muerte Lenta, Abortho, María Pecadora** y **Homenaje T.T.M.** en el Centro Cultural Mariano Moreno, Sarmiento al 3400. A las 23.
● **Espíritu Santo, Seda Da** y **Disco Rock** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
● **Rodolfo Alchourron** (jazz) en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.
● **Carmen Baliero** en La Bohemia Piano Bar, Yerbal al 1600. A las 23.
● **El Loco Dúo** (a las 21), **El show de Los Pérez García** (a las 22), **El Salvabache** (a las 23) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis, teatro y humor.
● **La Herótica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
● **Dalila** y **Los Cometabrass** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 22.30.
● **Los Pepes** (teatro y humor) en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 21.
● **Azul Profundo** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.
● **Plástico Cruel**, de José Sbarra en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A la 0.30.
● **IV Base, Los Feos** y **Forasteros** en **Rock de Abajo,** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 22.
● **Las Manos de Filippi** y **Los intrépidos secuaces del Dr. Amor y sus 17 cromosomas,** en Hillock Bar, Cabrera y Anchorena. A las 24.

SABADO 29

● **Carlos Santana** presenta **Milagro** en el estadio de Vélez, Juan B. Justo y Alvarez Jonte. Invitado: **David Lebón.**
● **Toto,** con **Durazno de Gala** como invitado, en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 21.10.
● **Mercedes Sosa** presenta **Sino** en el teatro

En octubre cantará en Buenos Aires, donde sus discos suenan y suenan, a pesar de sus parates. Ya salió aquí *Love deluxe*, su CD de retorno, tras cuatro años.



SADE
LA MARQUESA

En la segunda mitad de los ochenta, el nombre de Sade dejó de representar en el imaginario colectivo internacional a un marqués algo fiestero, para convertirse en seña identificatoria de la responsable del tema "Smooth operator". La seña era una voz ronca, cadenciosa y seductora perteneciente a esta nigeriana de rara belleza, con dotes que la situaban lejos de las **primadonnas** efímeras. Porque Sade no fue sólo aquel single exitoso: sus primeros tres álbumes, **Diamond Life** (1985), **Promise** (1987) y **Stronger Than Pride** (1989) alcanzaron los veinte millones de copias vendidas, metiéndose firmemente en un mercado que comenzaba a redescubrir el soul de pura cepa. Admiradora confesa de gente como Aretha Franklin, Al Green y Marvin Gaye, Sade consiguió así siete premios Grammy y una reputación más que sólida, que le valió un número de canto frente al mismísimo David Bowie en el film **Absolute Beginners**. Sin embargo, tras la salida del tercer disco, realizó un raro movimiento de Londres a Madrid, y su carrera quedó paralizada.

Ahora bien: ¿cuáles fueron las causas de su "desaparición"? Sade declara hoy que "una puede entramparse en una situación donde lo único que importa es el trabajo. Sólo quería vivir un poco, frenar y atender mi vida". En España, la cantante contrajo matrimonio con el director de documentales Carlos Scola, una relación que apenas llegó al año y dejó heridas invisibles pero profundas. De regreso en Londres, el primer paso, sin embargo, no estuvo orientado a su regreso. Tras armar su propio estudio, la cantante se dedicó a producir y grabar a otras artistas, mientras le daba forma a su banda y componía nuevas canciones. Ese retorno a la actividad sirvió para diluir la ola de rumores centrada en su persona, que hablaba de escándalos de pareja, abuso de drogas y nervios sobrecargados. "Me sentía enojada y frustrada. Nunca estás lista para este tipo de cosas, en la escuela no te enseñan qué hacer cuando veinte millones de personas leen algo sobre vos que no es cierto." La reacción del público ante la gira, al fin, fue la mejor respuesta: la serie de conciertos iniciada el mes pasado en Oakland (California, EE.UU.) se encuentra jalonada por los cartelitos de **sold out**, y ya dejó en el olvido la imagen depresiva. "Si mirás a tu alrededor y ves lo que está pasando en el mundo, no podés quedarte estático", dice. "Pero no creo que mi música sea necesariamente triste. Sé que hay un tono melancólico en mi voz, pero la mayoría de las canciones tienen esperanza."



Opera, Corrientes al 800. A las 21.
- **Horcas,** con **Sancast** en el estadio Chico de Quilmes, Irigoyen al 400. A las 23.
- **Adrián Abonizio** y **Lalo de los Santos** en **Rosarigasinos,** con **Rubén Goldín, Liliana Herrero** y **Raúl Carnota** en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
- **Los Auténticos Decadentes** en Nex de Ramos Mejía (a las 22.30) y en Soana Discotheque de Navarro (a las 2).
- **Vilma Palma e Vampiros** en Traxx, Hipólito Yrigoyen al 2900, Lanús. A las 22.30 y a las 2.
- **Luis Salinas y su banda** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 0.30.
- **Sandra Geler** (rock, a la 0.30) y **Pater Dixit** (teatro, a las 21) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.
- **Diego Torres** en Questiones, Rivadavia al 11000 (a las 19) y en Purple Rain de Campana (a las 24).
- **Los Pericos** en la fiesta del IAC (en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900 (a las 23), en Planetario de Avellaneda (a la 1), en Baires de Lanús (a las 3) y en París de Lomas de Zamora (a las 4.30).
- **Mississippi Blues Band** en el Cotton Club, Corrientes al 6000. A la 1.
- **Luis Borda** y su grupo en el Foro Gandhi, Montevideo al 400.
- **Petrolera Boogie Band** en Pipoca, Defensa al 700. A la 1.
- **Himno al amor** (boleros) con Jana Purita y Carlos Durañona en el Café Mozart, Esmeralda al 700. A las 23.30.
- **La liga latina** en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.
- **Trío Favero-González-Lapouble** y **Conjunto Promúsica de Rosario** en La Semana de Mayo en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 16 y a las 17 respectivamente.
- **Alvarez Toledo, Poetas Muertos, Cerveza Diet, Sexy Valentino, Los Santos Demonios, El Alma de Pitery Mitz** en el ciclo **A todo rock** en Aca-traz, Yerbal y Rojas. A las 20.
- **Octubre Rojo** en New Order, Cabildo al 4600. A la 0.30.
- **Raisser, El Resplandor, Terror Proleta, Hustler** y **Los Autistas** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24.
- **Socios de la fuerza** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **Blues Motel** en La Casa de la Cultura de Vicente López, Ricardo Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 21.
- **Los Sultanes del Amor** en Adianchi, Alvarez Thomas al 1200. A las 23.
- **La Especie, El Dorado, La Serena** y **Scola** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
- **Café Blanco** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30, y **El Mercader** y **Brandy Blues Band,** a la 1.30.
- **Bajo Sospecha** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.
- **Criadillas** y **Maldición Maleva** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 24.
- **Bluseros del puerto, Fico de Castro, La Napolitana con el Negro García López** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Logan, La Banda del Lugar** y videos en La Posada, Chile al 500. A las 23.
- **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) y **Las Blacanblúes** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Cumpleaños de Runas** con invitados sorpresa, Rivadavia al 17000, Haedo. A las 23.
- **Crise** (a las 21), **Lito Epumer Quinteto** (a las 23) y **Durazno de Gala** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Haciéndose la del mono...logo** (a las 22), **Circulo Vicioso** (a las 24) y **Los Kijotes** (a la 1) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Humor y teatro, gratis.
- **La Herótica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Los Melli** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **El espermatozoide alienado** en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1.
- **Los Dados Vueltas** (teatro-rock) en Liber/Arte, Corrientes al 1800. A las 2.30.

DOMINGO 30

- **Toto,** con **Durazno de Gala** como invitado en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 21.10.
- **Luis Salinas** y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.30.
- **La Monte Bubi Blues Band** en Parque Los Andes, Corrientes y Dorrego. A las 17.30.

MIERCOLES 2

- **Coqui Sosa** presenta **Siglo de Esperanza** en el teatro Presidente Alvear, Corrientes al 1600. A las 21, con **Mercedes Sosa, Teresa Parodi, Víctor Heredia** y otros como invitados.
- **Carlos Andino, Marcela Passadore** y **Fernando Porta** en Finis Terra, Paraguay al 3500.



CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

3/EL FACTOR JOJO. Y es a la altura de nuestra tercera cita con esta historia cuando —debo admitirlo— Big Deco (el Piadoso y Compasivo e Inconmensurable Decorador de Interiores del Universo) comienza a tener los primeros problemas a la hora de mantener el perfecto equilibrio de la trama que aquí se presenta. Me refiero al **Factor Jojo**. Ya he hablado de Jojo en episodios anteriores. Recuerden: especialista en psicofármacos e individuo fácilmente poseíble por cualquier presencia originaria de otras dimensiones. Sépanlo, amiguitos: el LSD nunca termina de ser asimilado por el cuerpo y organismos privilegiados —como el de Jojo en el Cielo con Diamantes— gozan sintiendo, aquí y allá, los impredecibles brotes y rebotes de una química refinada. Por eso, cuando le abre la puerta a Carlitos (nuestro sufrido héroe lleva tocando el timbre cerca de quince minutos mientras al otro lado se escucha perfectamente el insuperable cover de "Volare" que alguna vez iluminara un tal Alex Chilton, santo patrón de los vuelos de Jojo), el buen amigo Jojo muestra, orgulloso, un peinado diseñado en su lecho de muerte —después de que lo atropellara un tranvía— por el arquitecto lisérgico y catalán Antonio Gaudí. Jojo es el hijo de Pascual Canario, fervoroso dueño de la disquería **Volver** —sí, porque sólo vende discos viejos y pastas tangueras— y entre los dos han planteado una suerte de Ying y Yang alternativo. Se odian pero se necesitan, y Carlitos viene a ser algo así como la molécula prisionera de una órbita, la luciérnaga curiosa que hace alternativamente nido en las sagradas canas de Canario o en el vertiginoso gel azabache de Jojo. Carlitos los quiere a los dos y los necesita a los dos. Canario es el perfecto proveedor de discos y tangos misteriosos. Jojo es el implacable traductor de los tiempos que corren, tiempos bastante incomprensibles para Carlitos porque —Mara dixit— "vos atrasás una cuantas décadas, loco". Carlitos entra a lo de Jojo y enseguida se lleva una mesita por delante. La mesita, claro, está pintada de negro y el piso es negro y el techo y las paredes son negras y las cortinas son negras y Jojo está vestido de negro y sólo su rostro de luna transilvana parece brillar en el departamento. Un agujero negro de un ambiente. Baño y kitchenette.

Cuando al principio dije que el **Factor Jojo** podía llegar a ser un problema, ah, me refería a que Jojo es el típico personaje que acaba desarreglando la decoración de una historia, Jojo es el actor secundario que acaba robándose una trama o, por lo menos, quedándose con la chica. Sin ir más lejos, pocas horas atrás, sobre esas sábanas negras, Mara —Ragazza Camaleón— abrió sus piernas a lo que venga, a la oscuridad del cometa Jojo. No porque le guste más que Carlitos sino porque se encontraba en su período Jesus & Mary Chain y, bueno... Jojo no le cuenta nada a Carlitos, claro. No porque quiera ocultárselo sino porque —simplemente— ya se olvidó de todo el episodio. Así están las cosas. Demasiadas pastillas y Jojo le comenta a Carlitos que Canario lo andaba buscando, que tenía "una extraña pieza para tu colección". Carlitos dice que bueno y le da un buen trago a una gaseosa y no tarda en empezar a ver colores raros. Yira... Volare... (*Continuará...*)

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



























CLASIGRATIS

COMPRO

- Y vendo saxos, alto americano, 700. 383-0378.
- LP: Family "Song for me"/ Soft Machine "Vol. 1". José, 923-8593.

VENDO

- Fender Bronco, con palanca Kahler, X2N, recién pintada, excelente u$s 500. 822-9470. Distorsión Ibanez (fierro) $50. 822-9470.
- Multiefecto Yamaha Emp100 Procesador. u$s 500. Andrés, 553-3229.
- Batería Alessis HR16, cámara Alessis Mi-Diverb y computadora musical Yamaha CX5M. Omar, 543-8182.
- Consola Mixer Senior by Tascam 10 canales, salida efecto, estereo, salida monitores, 2 entradas auxiliares, 544-8693.
- Fanzine Marcelo Nº 4, con notas a: A.E.M., Humolikido, Abaxial 101, Loquero, Contrabando, FSM, Subversivos, HC y Punk argentino. Correo: Av. Juan de Garay 3344 (1256) Capital.

BUSCO

- Bajista guapo y equipado para banda trash. Martín, 501-6002.
- Actores, bailarines, músicos, plásticos, para realización de espectáculos de multiarte. Solicitar entrevista a Lonis Ferrada, 362-1140/35-2587 y 582-5745.
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no para shows en vivo en La Vieja Casona. 87-4340, de 9 a 24.
- Batero con ganas de tocar. Influencias: Joy Division, Pixies, Visitantes, Sonic Youth o Don Cornelio. Pablo 69-0979.
- Bajista con experiencia para banda onda XTC, Beatles, Pixies, hay temas y sala. Daniel, 566-2976.
- Bajista femenina para grupo tipo Lush, Cocteau Twins. Alejandro, 432-2654.
- Bajista de trash equipado, zona norte, onda Megadeth. Daniel, 745-8932, por la noche.
- Guitarrista equipado para hacer dark, noise, rock industrial. Sergio, 572-7366 y Gustavo 790-4600, de noche.
- Se ofrece violinista para bandas de blues y rock y para grabaciones. Leo partituras. Heriberto, 786-3087.
- Actores y actrices para videofilm. Presentarse los viernes de mayo y junio en Bmé. Mitre 2127 5º A, a las 19.
- Guitarrista para trío de variadas influencias. Importante tener mente abierta y ganas, 503-7664.
- Bajista y tecladista onda rock-pop, con ganas. Se ofrece sala en Chacarita, temas, demo, antecedentes. Flores/Belgrano. Diego, 41-8969 o Javier, 631-9696, por la tarde.
- Bandas para tocar en vivo, tenemos el mejor sonido y la mejor propuesta, Mauricio, 46-0044/93-0383.

CLASIMUSICA

- Guitarra con Marcos Galvani (Aquiem) 613-6622, todo el día.
- Técnica batería (especializada) con Javier Martínez, 941-1147.
- Saxo, técnica, lectura, improvisación. Rodrigo Domínguez, 862-1087.
- Iniciación a la música, guitarra clásica, eléctrica, bajo, orientación a bandas principiantes. 383-0605/91-8932.
- Guitarra a dom., con Víctor Ferreira (La pandilla del punto muerto) 381-6893/942-3922.
- Hard, rock, heavy, guitarra eléctrica, método americano $ 60 × mes. 822-9470.
- Piano y teclados con Jorge Alaniz, Jujuy 365 1º E, Capital.
- Salas de ensayo Fino & Fats, 331-1405/983-4552.
- Formación integral de guitarrista, clásico y popular. 758-2085.
- Bajo y stick, 503-7664.
- Bajo-acordes-arpegios-tapping-slap. Turco 942-9345.
- Batería, cobro baratito. 923-4746. Martín.

VARIOS

- 4 sábados de junio con "Música y multimedios", de 10 a 12, Curso en Filosofía y Letras, inscripción 1er. piso, aula 244.
- Taller de Danza-Teatro, destinado a bailarines, actores, músicos, plásticos, cantantes, mimos y gante con vocación artística. El taller es gratuito y está a cargo de Gabriela Tognetti los viernes a las 18. Informes en avenida San Juan 353, de martes a viernes de 18 a 21.
- Curso regular intensivo de capacitación "Aprendiendo sobre el SIDA". Vacantes limitadas, 825-4263/862-9983 y 865-2959.